



МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

Частное учреждение
образовательная организация

117208 Россия, г. Москва, Сумской проезд, д. 5А
тел. (495) 312-4408, факс (495) 311-7567
info@schooloftomorrow.ru
www.schooloftomorrow.ru
ОГРН 1027739681860
ИНН/КПП 7737016083/772601001

Литература 10 Б В класс Заочное обучение Тематическое планирование

Учебник Сахаров В. И., Зинин С.А

Месяц	Содержание учебного материала
Сентябрь	<p>Введение. Идейные направления, критика, журналистика 1860-1890-х гг. Под бременем «проклятых вопросов». А.Н. Островский. «Он начал необыкновенно...» (Художественный мир драматурга. Жизненный и творческий путь). А.Н. Островский. «Он начал необыкновенно...» (Художественный мир драматурга. Жизненный и творческий путь). В царстве обмана. «Мораль на все купечество...»</p> <p>Драма «Гроза». Домострой «из-под неволи. Куда ведет Красота? Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Р/Р: Сочинение по пьесе «Гроза» (анализ эпизода пьесы будет вставлен в контрольную за сентябрь-октябрь) . Вн.чт.: Тематика и образы пьесы Н.А. Островского «Бесприданница». Город Бряхимов и его обитатели.</p>
Октябрь	<p>Личность и творчество И. А. Гончарова. «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». Быт и бытие Обломова (Утро Обломова (Знакомство с героем романа «Обломов»). Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесение с другими характерами. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Система образов романа. Прием антитезы в произведении. Типичность образа Обломова. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике. Р/Р: Сочинение-рассуждение по роману И.А.Гончарова «Обломов» будет вставлено в контрольную за сентябрь-октябрь (анализ предложенного эпизода). Слово об И.С. Тургеневе. Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе. Образ рассказчика. Человеческие типы в «Записках охотника». История создания романа «Отцы и дети». Особенности сюжета и композиции. Система образов. Базаров в мире «отцов». Причины его конфликта с ним. Споры с Павлом Петровичем Кирсановым. Нигилизм и</p>

	<p>его последствия. Любовь и счастье в романе. Женщины, которых любят герои. Истории любви. Обобщение изученного по роману Тургенева. Сочинение «Страницы дневника Евгения Базарова (П. П. Кирсанова, Анны Одинцовой...»).</p> <p>«Стихотворения в прозе»: история создания.</p> <p>Тематическое и жанровое многообразие, стилистические особенности, анализ.</p>
	Контрольная работа №1
ноябрь	<p>Н. Г. Чернышевский: страницы жизни и творчества. Обзор романа «Что делать?»</p> <p>«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.</p> <p>«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.</p> <p>Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике поэта разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве Н.А. Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Анализ стихотворений «В дороге», «Тройка», «Огородник». Лирический герой Некрасова. Взгляды на назначение поэта и поэзии. Стихотворения «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час».</p> <p>На пути к русскому эпосу: стихотворение «Элегия» и др. Любовь в жизни и творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: особенности жанра и композиции. Портрет русского общества. Смысл названия поэмы. Система образов поэмы. Образ народного заступника Гриши Добросклонова и образы правдоискателей. Сатирические образы поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, богатыря русского. Фольклорная основа поэмы. Обобщение изученного по творчеству Некрасова.</p> <p>Р/Р: Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.</p>
	Контрольная работа №2
Декабрь	<p>«Тайна Тютчева» (Своеобразие личности поэта). Философская лирика поэта (Стихотворения «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Фонтан», «Полдень», «На древе человечества высоком...»). Пейзажная лирика поэта (Стихотворения «Осенний вечер», «Весенние воды», «Не то что мните вы, природа...» и др. «О, как убийственно мы любим...» (Любовная лирика Ф. И. Тютчева). Анализ стихотворений. «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Я встретил вас – и все былое...» и др.</p> <p>А. А. Фет: страницы жизни и творчества. Стихотворения Фета о природе: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь» и др. Фет и «чистое искусство». Любовная лирика Фета. Анализ стихотворений «Старые письма», «Напрасно!» и др. Р/Р: Сочинение-анализ стихотворения.</p> <p>Жизнь и творчество писателя Н. С. Лескова. Повесть-хроника «Очарованный странник». Своеобразие композиции и сюжета. Образ Ивана Флягина в повести-хронике «Очарованный странник». Смысл названия повести. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности стиля Лескова.</p>

	<p>«Тайна Тютчева» (Своеобразие личности поэта»). Философская лирика поэта (Стихотворения «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Фонтан», «Полдень», «На древе человечества высоком...»). Пейзажная лирика поэта (Стихотворения «Осенний вечер», «Весенние воды», «Не то что мните вы, природа...» и др. «О, как убийственно мы любим...» (Любовная лирика Ф. И. Тютчева). Анализ стихотворений. «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Я встретил вас – и все былое...» и др.</p> <p>А. А. Фет: страницы жизни и творчества. Стихотворения Фета о природе: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь» и др. Фет и «чистое искусство». Любовная лирика Фета. Анализ стихотворений «Старые письма», «Напрасно!» и др. Р/Р: Сочинение-анализ стихотворения.</p> <p>Жизнь и творчество писателя Н. С. Лескова. Повесть-хроника «Очарованный странник». Своеобразие композиции и сюжета. Образ Ивана Флягина в повести-хронике «Очарованный странник». Смысл названия повести. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности стиля Лескова.</p>
Январь	<p>«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Салтыкова-Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p>Роман-хроника «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). А.К. Толстой. Песни чистой души. Своеобразие художественного мироощущения А. К. Толстого.</p> <p>Основные темы, мотивы и образы его творчества. Взгляд на русскую историю в произведениях А. К. Толстого. Баллады и былины поэта.</p>
	Контрольная работа №3
Февраль	<p>Л. Н. Толстой: история великой жизни. Начало творческого пути. Человек на войне. «Севастопольские рассказы» - новый этап творческого пути писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, смысл названия, проблематика и художественные особенности произведения. Дворянство в романе «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер. Петербург. Июль 1805г.». «Интересы мысли» и «жизнь сердца» толстовских героев. Быт помещного дворянства.</p> <p>Анализ эпизодов. «Именины у Ростовых», «Князь Андрей в Лысых горах». Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему Тулону. Духовные искания князя Андрея. Пьер Безухов в поисках смысла жизни. Князь Андрей Болконский и граф Пьер Безухов.</p> <p>Сравнительная характеристика образов. Женские образы романа. Наташа Ростова. История «любви» Наташи и Анатоля Курагина. Образ княжны Марьи Болконской. Ее путь к личному счастью.</p> <p>Анализ эпизода «Бородинское сражение». Пьер на батарее Раевского и в плену. Два полководца в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Партизанская война в романе. Смысл понятия «народная война». Взгляд Толстого на роль личности в истории.</p>

	<p>Композиционные особенности романа. Роль пейзажа. Понятие «психологический пейзаж». Портретная характеристика и речь героев. Авторская речь. Эпитеты и сравнения.</p> <p>Жизнь и творчество Л. Н. Толстого после «Войны и мира». Заключительный урок по творчеству Л. Н. Толстого.</p> <p>Р/Р: Сочинение по роману «Война и мир». (Сочинение будет вставлено в контрольную работу за январь-февраль).</p>
	Контрольная работа №4
Март	<p>Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание»: история замысла, смысл названия, своеобразие жанра.</p> <p>В Петербурге Достоевского. Боль за человека – основа авторского позиции в романе. Образы Раскольникова, Мармеладова. Раскольников в мире «бедных людей».</p> <p>Композиционные особенности романа. Мистические мотивы. Сущность теории Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта героя. Ложность теории Раскольникова. Правда Раскольникова и правда Софьи. Преступление и наказание героя. Раскольников и Соня Мармеладова. Двойники Раскольникова – Лужин и Свидригайлов. «Солгал-то он бесподобно, а натуру не сумел рассчитать» (Три встречи со следователем Порфирием Петровичем. Явка с повинной).</p> <p>Обобщение изученного по роману Достоевского «Преступление и наказание».</p>
Апрель	<p>Жизнь и творчество А. П. Чехова. Ранние юмористические рассказы Чехова: «Унтер Пришибеев», «Размазня», «Смерть чиновника».</p> <p>Мелеховский период в творчестве Чехова. «Палата № 6»: сюжет рассказа. Протест против деспотизма самодержавной России. История доктора Рагина. Трилогия: «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре».</p> <p>Рассказ «Ионыч»: «Нет, так больше жить невозможно!» Путь от Старцева к Ионычу. Рассказы «Учитель словесности», «Дама с собачкой», «Попрыгунья!», «Невеста», «Душечка».</p> <p>Анализ произведений. «Самое поэтическое произведение» Чехова – «Дом с мезонином». Чехова</p>
Май	<p>Театр Чехова. История создания пьесы «Вишневый сад». Система образов. Свообразие конфликта. Особенности сюжета. «Подводное течение» в чеховской пьесе.</p> <p>Вишневый сад – главный образ пьесы. Загадка Ермолая Лопахина. Голоса будущего в пьесе. «Пьеса, написанная вопреки всем правилам искусства»: «Чайка». Особенности сюжета. Система образов. Жестокая ирония.</p> <p>Обзор зарубежной литературы II половины XIX века. Обзор творчества К. Хетагурова.</p> <p>Сборник стихов «Осетинская лира».</p>
	ВМЕСТО ИТОГОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ- ОЧНОЕ СОЧИНЕНИЕ